[1992-1999]

YILDIZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ GÜZEL SANATLAR BÖLÜMÜ
TÜRK MUSİKİSİ KOROSU KONSERİ ;
17 MAYIS 1993 , SAAT 17.00 , YÜKSEL SABANCI SANAT MERKEZİ

I.KISIM
Nedir bu haletin ey meh cemalin
Bak şu güzel köylüye, işte bu kızdır peri
Yine yol göründü sevda eline
Sıra dağlar mordu, sular kırmızı
Yüce dağ başında yatmış uyumuş
Havada bulut yok bu ne dumandır
Gel gitme kalmasın gözüm yollarda
İncecikten bir kar yağar (Elif türküsü)
Bülbül taşta ne gezer (Bülbül türküsü)
Seni her dem anıyorum
II.KISIM
Güzel gün görmedi avare gönlüm (solist : Mustafa Yeğin)
Zamanı var ki her bezmin anarsın (solist : Mustafa Yeğin)
Kimseye etmem şikayet ağlarım ben halime (solist : Işım Genç)
Saçlarına bağlanalı ey peri (solist : Işım Genç)
Neden hiç durmadan sevmiş bu gönlüm, durmadan yanmış
Gücendi biraz sözlerime, münfail oldu
Cana rakibi handan edersin
Gemi ister yedek
Telgrafın tellerine kuşlar mı konar
Çaya indim çay susuz
Pencereden kar geliyor
Gemim gidiyor baştan

NOT : Bundan önceki konserin tarihine bakılırsa arada iki yıl gibi bir boşluk olduğu görülmekte. Bunlar koro için zor yıllar. Bazen koroyu oluşturmak mümkün olmuyor. Sazlar için de aynı şeyler söz konusu. Artık kendi elemanınız yoksa bir yerlerden temin ediyorsunuz. Burada sevgili ve değerli hocam Prof.Dr.Nevzat Atlığ'a hem sevgi ve saygılarımı hem de teşekkürlerimi arz etmek istiyorum. Saz temini konusunda isteklerim için her zaman bana destek olmuş, beni daima teşvik etmiştir.
Burada sazları tanıtacağım ve görülecektir ki hemen hepsi bizimle ilk kez birlikte olmaktadır : Şehnaz Güldaş (Kemençe), Serap Aybar (Kanun-ikinci kez), Ender Doğan (Ney), Erhan Balcı (Ud), Özata Ayan (Tanbur), Hüseyin Tuncel (Ritm saz) ... Bu konserin bir özelliği de Yıldız Teknik Üniversitesi

olarak verilen ilk konser olmasıdır.

YILDIZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ TÜRK MUSİKİSİ KOROSU KONSERİ
2 MAYIS 1994 , SAAT 15.00, ŞİŞLİ KAMPÜSÜ KONFERANS SALONU
16 MAYIS 1994, SAAT 14.30, YÜKSEL SABANCI KÜLTÜR MERKEZİ
I. RAST ESERLER
Gül yüzünde göreli zülfü semen say gönül
Aşık oldur kim kılar canın feda cananına
Ey benim nazlı cananım, severim kimseler bilmez
Sen nazla gezerken güzelim güller içinde
Erdi bahar sardı yine neşe cihanı
II. NİHAVENT ESERLER
Ruhsarına aybetme nigah ettiğimi
Sana bilmem ki neden hiç doyamam
Yine bu yıl ada sensiz
Sen benim gönlümde açan son güldün
Hep ağlattı beni kaderim

YILDIZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ TÜRK MUSİKİSİ KOROSU KONSERİ
6 MAYIS 1997, SAAT 13.00, YÜKSEL SABANCI KÜLTÜR MERKEZİ

I.KISIM
Bülbül gibi pür oldu cihan nağmelerinden
Gönlümü duçar eden bu hale hep
Ben seni sevdim seveli bak ne hal oldum
Senelerce aşkı anmış
Yüzün güllerden ince, sesin bülbülden tatlı
Bahar geldi gül açıldı, aşka geldi bülbül şimdi
Çiçekler derleyeyim
II.KISIM
Olmaz ilaç sine-i sad pareme (solist : Ahmet Alper Kavçakar)
Biliyorsun bir zamanlar seni ne çok seviyordum (solist : Işım Genç)
Var mı hacet söyleyim ey gültenim
Unutulmuş ne varsa sevgiden geri kalan
Hani o bırakıp giderken seni
İşveyle, fısıltıyla, gülüşle
Ayrılık var çıkan falda
Bir kızıl goncaya benzer dudağın
Elbet bir gün buluşacağız
Seninle gezerdik çiçekli kırlarda (Mazide Kalanlar)

NOT : Bu konser de bir öncesinden üç yıl sonra gerçekleşmiş olmaktadır. Bu konserin gerçekleşmesinde Üniversitemiz Çağdaş Yıldızlılar Derneği'nin büyük desteği olmuştur ve derneğin bir faaliyeti olarak gerçekleşmiştir. Bu konserin benim için bir ayrıcalığı ise, ana sayfa açıldığında dinlediğiniz solo şarkının bu konserde söylenmiş olmasıdır. Konserden on gün kadar önce, çok

sevip takdir ettiğim büyük bestecilerimizden Arif Sami Toker vefat etmişti.
Onu anmak için, onun bir Hicaz şarkısını konserde, bizzat solo okumuştum :
“ Çıksam şu dağların yücelerine ... “
Bu konserin benim için bir başka özelliği, bir Muhayyerkürdi şarkımın koro tarafından okunmuş olmasıdır. Programdaki son şarkı [Mazide kalanlar] benim bestelerimden biridir.

YILDIZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ TÜRK MUSİKİSİ KOROSU KONSERİ
17 ARALIK 1997, SAAT 15.00, YÜKSEL SABANCI KÜLTÜR MERKEZİ

I.KISIM [ACEMKÜRDİ ŞARKILAR]
Sevdi gönlüm ey melek sima seni
Bari felek ben yüzüne söyleyim
Bir vefasız yare düştüm, hiç beni yadetmiyor
Yükselen nağmenle bak, solan gül renk aldı
Rüzgar uyumuş ay dalıyor, her taraf ıssız
Yıllar sonra rastladım çocukluk sevgilime
II.KISIM [SOLOLAR]
Saçlarına bağlanalı ey peri [solist : Işım Genç Demiriz]
Yıldızlı semalardaki haşmet, ne güzel şey [solist : Ahmet Alper Kavçakar]
Her seherde sen gelirsin aklıma [solist : Nesrin İmir]
III.KISIM [ACEMAŞİRAN ŞARKILAR]
Ey çeşmi ahu mehlika
Gel ey denizin nazlı kızı
O tebessüm, o tavırlar, o levendane hıram
Gönlüm düşüyor çırpınarak gizli kemende
Neden kalbim seni sevdi

NOT : Bu konserin gerçekleşmesinde de Üniversitemiz Çağdaş Yıldızlılar Derneği’nin destek ve katkıları vardı. Sazlarımız İ.T.Ü.Konservatuarı öğrencileriydi. Ayrıca sayın Kemani Mehmet Erkoç da katkıda bulundu.

YILDIZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ SANAT-KÜLTÜR GÜNLERİ
CUMHURİYETİN 75.YILINDA TÜRK MUSİKİSİNDEKİ DEĞİŞİMLER VE GELİŞİMLER ~ MÜZİKLİ SÖYLEŞİ ~ 20.05.1998 ~ HÜNKAR DAİRESİ

[İCRA EDİLİŞ SIRASINA GÖRE SESLENDİRİLEN ESERLER]
Tuti-i mucize guyem ne desem laf değil
Baharın zamanı geldi a canım
Ş’ol cennetin ırmakları akar Allah deyu deyu (İlahi)
Baktıkça hüsnü anına hayran olur aşıkların
Düğün Evinde [Saz eseri]
Bari felek ben yüzüne söyleyim
Ruhumda açan goncaların bülbülü sendin
Değdi saçlarıma bahar gülleri
Bu hülyalar diyarında gizli bir zevk düğünü var

Hicran gönül belası
Ben yürürüm yane yane
Dün gece bir bezmi meyde ah edip anmış beni
Yar saçların lüle lüle
Bu gün yine gönlümün bahçesinde gezindim
Unutulmuş ne varsa sevgiden geri kalan
Ayrılık var çıkan falda
Bana bir aşk masalından şarkılar söyle
Yemenimde hare var
İncecikten bir kar yağar
Vardar ovası
Benden selam olsun Bolu beyine

NOT : Bu konserde 75.yıla gelindiğinde, Türk Musikisi'nin nereden nereye ulaştığının tarihi, bir çok örnek eserler yoluyla tanıtılmaya çalışılmıştır. Bu konserde sazlar şöyledir : Yöneten ve Ud : Prof.Yavuz Aksoy, Kanun : Yrd. Doç.Ruhi Ayangil, Ney : Prof.Oktay Aybar ve Ud : Dr.Metin Sevük ...
Bu konserde ilk kez korist olarak, bir öğrenci velisi (annesi) koromuzda görev yaptı.
Türk Musikisi formlarının her çeşidine ait örnekler sunuldu. Örneğin bir İlahi ve bir Marş da bu nedenle programda yer almış oldu. Konsere ait bir DVD vardır.